

► Bases y especificaciones para la participación

Bases

- **PERFIL DEL ALUMNADO Y METODOLOGÍA.** Los cursos/talleres van dirigidos a un perfil de alumnado bastante amplio: artistas, estudiantes de Bellas Artes o de Artes y Oficios, alumnos de escuelas y talleres de pintura, dibujo, fotografía o grabado... y en general a personas ya iniciadas que quieran desarrollar su faceta expresiva y creativa. La metodología es fundamentalmente práctica y muy dinámica. Contamos con suficientes recursos materiales y estructurales que se facilitan gratuitamente al alumno.
 - **SOLICITUDES.** Se realizarán a través de carta, fax o e-mail a los contactos facilitados en la hoja de inscripción: ZMB-Zambucho Edic., CMAGEC/El Jardinico o Universidad Popular de Cartagena.
 - **SELECCIÓN Y PLAZAS.** Los talleres son de plazas limitadas, con un máximo no superior a 14 alumnos, por lo que se tendrá en cuenta el orden de inscripción y matriculación para la selección de los participantes. La selección la realizará una comisión constituida al efecto, en la que intervendrá el profesor del curso. Su decisión será inapelable. La admisión se comunicará personalmente.
 - **MATERIALES.** La organización proporcionará el material y la maquinaria necesarios para realizar las prácticas adecuadas a cada uno de los cursos. **El material va incluido en el precio de la matrícula.**
 - **MATRÍCULA.** Los participantes ingresarán la mitad del importe de la matrícula antes de que finalice el plazo, a la cuenta: **2038-1005-11-6000719294** de CAJAMADRID. Se debe indicar el nombre de la persona que realiza el ingreso y enviar copia de la transferencia a través de correo postal, fax o e-mail. La cantidad restante se hará efectiva al inicio del Taller.
 - **DONACIÓN.** Todos los participantes se comprometen a donar una obra de las realizadas en el curso que pasará a formar parte del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Cartagena.
 - **CERTIFICADOS.** Al finalizar los cursos se expedirá el correspondiente certificado emitido por parte de la Universidad Popular de Cartagena, ZMB-Zambucho Ediciones y el CMAGEC.*
 - **RESIDENCIA.** Cartagena es un relevante destino turístico junto al mar Mediterráneo y ofrece diversas posibilidades de alojamiento, desde campings a casas rurales compartidas u hoteles de todas las categorías. La organización puede facilitar alojamiento de bajo coste, tras un acuerdo alcanzado con hoteles de nivel medio (**) colindantes con la sede de los Talleres (centro de la ciudad) a partir de 45 euros/día (22,5 euros/persona/día, IVA incluido) la habitación doble, o 30 euros/día la habitación sencilla. Se aconseja la reserva o previsión de alojamiento con bastante tiempo de antelación dada la alta ocupación prevista en la temporada en la que se realizan los Talleres.
Para mayor información o asesoramiento se puede consultar con la organización o con la Oficina de Turismo de Cartagena: Telf 968 50 64 83 / e-mail: infoturismo@ayto-cartagena.es
- La organización se reserva el derecho de admisión. Si el número de inscritos no justificara la realización de un taller se reintegraría a los ya inscritos el importe abonado, siendo advertidos con tiempo suficiente.

* Se recuerda a los posibles participantes relacionados con la docencia -profesores, maestros, interinos o fijos...- que se pueden beneficiar de las ayudas para formación o perfeccionamiento que la administración correspondiente convoca todos los años.

■ TALLERES EN LOS QUE SE MATRICULA / OPTION ENTERED

agosto 2008

Nombre / Name:		
Dirección / Address:		
Teléfono / Phone:	e-mail:	
Profesión / Occupation:		



D.N.I. / Passport:

Firma / Signature

Fecha / Date:

■ Mayor información, Coordinación y Reservas de plazas ■

JULIA ELENA PEMARTÍN (ZMB-ZAMBUCHO, 91 467 25 19) -

info@zambucho.com

MIGUEL NAVARRO SALINAS (UNIVERSIDAD POPULAR DE CARTAGENA, 968 12 88 59) -

chenchi.upopular@ayto-cartagena.es

CARMELO RUBIO (CMAGEC, 679 23 94 74)

cmagecjardinico@yahoo.es

▶▶ El grabado calcográfico a color. Técnica de los barnices blandos.

PAVEL ALBERT

■ DEL 18 AL 22 DE AGOSTO (35 HORAS, 260 EUROS)

HORARIO: L, M, X: 9,00 A 14,00 H., y 16,30 A 19,30 H.

J, V: 9,00 A 14,30 H.

■ PROGRAMADEL CURSO/TALLER

- Métodos de estampación del color en el grabado calcográfico. Problemas y limitaciones.
- Los barnices blandos y su aplicación en el grabado. Barnices para dibujar y barnices para trasladar texturas sobre la matriz. Aplicación de barnices en caliente y barnices en frío.
- Utilización del barniz blando en el grabado a color. Introducción al método de Zieglerografía. Una manera de construir grabado a color con más de dos planchas.
- Presentación de los materiales. Calidades especiales del barniz blando utilizado en la Zieglerografía. Procedimiento de separación simultánea del color sobre las distintas matrices.
- Proceso de estampación. Estudio del color a través de las pruebas de estado. Manejo de las viscosidades y las intensidades de las tintas.
Tipos de papel y su importancia para la imagen final de la estampa.

■ PAVELALBERT

Estudia Grabado Calcográfico en Bulgaria.

Premio de la V Bienal Internacional de Grabado, Varna (Bulgaria).

Su obra ha sido expuesta en galerías de arte de diversos países como Bulgaria, Inglaterra, Corea, Hungría y España entre otros. Asiduo participante en la Feria Internacional del Grabado ESTAMPA que anualmente se celebra en Madrid, en la última edición ha mostrado sus grabados sobre tela que ya han recorrido diferentes galerías españolas.

Desde 1992 imparte cursos de grabado. Ha colaborado con el Centro Andaluz de Arte Seriado, ZMB-Zambucho Ediciones y con el Centro Murciano de Arte Gráfico, en donde ha impartido diversos talleres. En la actualidad reside en Madrid, ciudad en la que realiza su trabajo de investigación artística, y de enseñanza de las técnicas del grabado.



▶▶ Taller de Litografía sobre planchas de aluminio. Procedimiento directo y procedimiento fotográfico.

NARCISO ECHEVARRÍA

■ **DEL 25 AL 29 DE AGOSTO** (35 HORAS, 260 EUROS)

HORARIO: L, M, X: 9,00 A 14,00 H., y 16,30 A 19,30 H.

J, V: 9,00 A 14,30 H.

■ PROGRAMADEL CURSO/TALLER

El objetivo del taller es el conocimiento y uso de las posibilidades gráficas de las planchas litográficas de aluminio, poliéster y las fotosensibles utilizadas en la impresión comercial offset, empleadas como soporte de litografía artística, y estampadas con tórculo calcográfico.

El curso se centrará en los procedimientos técnicos más interesantes empleados en los distintos tipos de planchas:

- Procedimientos litográficos clásicos y directos: la preparación de la plancha y la creación de imágenes siguiendo los procedimientos y técnicas directas más tradicionales. Materiales de dibujo litográfico, tipos y usos.
- Procedimientos fotosensibles: Obtención de fotolitos manuales o a partir de programas de retoque fotográfico. El uso de soportes transparentes y su transferencia a la plancha, así como el proceso de insolación y revelado de las planchas litográficas. Planchas de litografía fotosensibles y planchas de poliéster. Técnicas manuales y reprográficas.
- Entintado y estampación litográfica.
- Uso de varias planchas, técnicas mixtas.

■ NARCISO ECHEVARRÍA (CUENCA, 1960)

Tras iniciar su formación en las técnicas clásicas de grabado (aguafuerte, litografía, punta seca), en la década de los 90 se decanta por las técnicas de impresión contemporáneas (carborundo, materias plásticas y sintéticas...) y la aplicación de las planchas de fotopolímeros en el grabado. Profundiza en el mundo de la fotografía y de la imagen digital y empieza a impartir diferentes talleres y cursos sobre el uso de todos estos nuevos procedimientos en la producción gráfica.

Es uno de los primeros artistas que utiliza planchas de fotopolímero flexográfico en España, impartiendo ya cursos sobre esta técnica desde 1991 en Calella, Universidad Popular de Sagunto, Taller Artigraph de Valencia, etc. En la actualidad, su trabajo se centra en la aplicación de técnicas infográficas y litográficas para la creación de estampas. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes instituciones y galerías.

