

1 Serigrafía para artistas

MANUEL VELA

DEL 4 AL 8 DE AGOSTO (40 HORAS, 350 EUROS)

HORARIO: 9,00 A 14,00 H., Y 16,30 A 19,30 H.

PROGRAMA DEL CURSO/TALLER

Se estudiarán los fundamentos técnicos y los diferentes recursos que se pueden emplear, así como las alternativas para que el artista pueda disponer de un taller "casero" para experimentar y realizar sus serigrafías en su propio estudio con medios asequibles.

CONTENIDOS

- Fundamentos de la impresión serigráfica.
- La pantalla: marcos y mallas.
- Elaboración de la pantalla: procedimientos directos e indirectos.
- Originales: transparencias fotográficas y manuales.
- Emulsiones fotosensibles.
- Estampación: la mesa de impresión y la racleta.
- La edición.
- Recuperado y limpieza de pantallas.

MANUEL VELA (Alcalá la Real / Jaén)

Desde 1996 a 2004 ha dirigido el Centro Andaluz de Arte Seriado. En la actualidad es profesor asociado de la Universidad de Granada (Facultad de Bellas Artes).

Su obra se ha mostrado en múltiples exposiciones colectivas e individuales y en ferias de arte como ARCO o ESTAMPA. Está representado en diversas colecciones públicas como Caja Castilla-La Mancha, Fundación Focus-Abengoa, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Diputación Provincial de Jaén, Calcografía Nacional, etc.

www.manuelvela.com

2 Técnicas de animación conceptual

SAMUEL VIÑOLO

DEL 4 AL 8 DE AGOSTO (40 HORAS, 300 EUROS)

HORARIO: 9,00 A 14,00 H., Y 16,30 A 19,30 H.

PROGRAMA DEL CURSO/TALLER

El taller girará sobre la exploración de conceptos abstractos y la posibilidad de volcarlos al campo de la imagen en movimiento, de una forma novedosa y experimental, obligando a todos los participantes a encontrar soluciones más allá de lo habitual. En este taller el alumno explorará ideas mediante los materiales más insólitos: arena, piedra, agua o metal, e incluso el propio cuerpo del artista

PLAN DEL CURSO

- Presentación de materiales, técnicas y estilos mediante un breve seminario sobre animación para iniciados y no iniciados. Visionado de diferentes cortometrajes de animación.
- Propuestas al profesor. Cada alumno presentará una serie de ideas, que desea volcar al campo de animación, y entre el profesor y el alumno investigarán la mejor manera de llevarla a cabo.
- Puesta en práctica. El alumno realizará su investigación particular, de forma individual o en grupo, de su propuesta, tratando de obtener un clip audiovisual mediante los materiales y técnicas propuestos. Finalización y puesta en común.

SAMUEL VIÑOLO

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, en 2000 inicia un curso de especialización en cine de animación con plastilina en la Universidad HdK en Berlín. Actualmente el corto "Fridge Affair" está compitiendo en diversos festivales internacionales.

animaholic.blogspot.com

3 Taller Teórico-práctico de VideoArte

IVÁN DEL REY DE LA TORRE

DEL 11 AL 15 DE AGOSTO (40 HORAS, 350 EUROS)

HORARIO: 9,00 A 14,00 H., Y 16,30 A 19,30 H.

PROGRAMA DEL CURSO/TALLER

El curso pretende ser una introducción, tanto teórica como práctica, en el mundo de la video creación. Los participantes adquirirán conocimientos teóricos sobre la historia del Videoarte enmarcándola dentro de la Historia del Arte y los movimientos artísticos contemporáneos: la performance, el arte de acción... Los participantes dispondrán, a través de las clases de programas de edición, de los conocimientos suficientes para poder capturar y editar los trabajos desarrollados durante el curso y crear sus propios DVDs.

CONTENIDOS

- Elaboración de videos a partir de los bloques temáticos desarrollados teóricamente.
- Comprensión de los aspectos básicos de programas informáticos para la edición de videos.
- Favorecer entre los participantes foros de debate en los que se trate especialmente qué es y qué se entiende por videoarte.

IVAN DEL REY DE LA TORRE. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, realiza piezas de video presentadas en distintas exposiciones y proyecciones.

ÁLVARO COLLAR es el creador de piezas como *Centrifuga* (2007), que ganó el premio a la Mejor Idea Original en la I Convocatoria del *MoviFilmFest* y de la *Quinta Habitación* (2005) con la que obtuvo la Copa Film del Minuto en el CEC de Barcelona.

PAULA NOYA. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desde hace unos años se dedica principalmente al estudio y a la producción de video-arte.

4 Grabado electrolítico sobre planchas de cobre y cinc

ALFONSO CRUJERA

DEL 18 AL 22 DE AGOSTO (40 HORAS, 450 EUROS)

HORARIO: 9,00 A 14,00 H., Y 16,30 A 19,30 H.

PROGRAMA DEL CURSO/TALLER

El proceso del grabado electrolítico no genera gases tóxicos como los ácidos, no forma ni acumula residuos, los mordientes no se agotan con las sucesivas mordidas, no utiliza las nocivas vaporizaciones de resinas o asfaltos para aguatinas y proporciona nuevos efectos complementándose con la galvanización.

CONTENIDOS

- Preparación de los electrolitos, grabando sobre planchas de cobre y cinc.
- Preparación de la plancha, lijado y desengrasado, barniz duro y aguafuerte.
- Micropunto de mordida abierta, reservas con tinta calcográfica de grafito.
- Barniz blando, reservas alternativas, gofrado.
- Relieve de líneas galvanizadas, grabado electrolítico semisecco.
- Grabado electrolítico "pasivo" sin electricidad.

ALFONSO CRUJERA

Instala el primer taller de grabado electrolítico de las Islas Canarias en el año 2002 en Sta. María de Guía (Las Palmas de Gran Canaria).

En el 2006 participa en la I Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, con el audiovisual *3 KM.* Profesor de grabado no tóxico en los Talleres de Creación de la Cueva Pintada, Gáldar, Gran Canaria 2007.

www.acrujera.blogspot.com

5 Bases y especificaciones para la participación

SOLICITUDES.

La solicitud se realizará con la presentación de la hoja de inscripción adjunta o modelo similar (se incluirá también un breve curriculum) enviada por carta, fax o e-mail.

MATRÍCULA.

Los participantes ingresarán la mitad del importe de la matrícula antes de que finalice el plazo, a la cuenta: 3058 0214 72 2720010379 de CAJAMAR. Se debe indicar el nombre del alumno y el taller en el que se matricula. Se tendrá en cuenta el orden de inscripción, lo cual supone que se ingrese cuanto antes el importe correspondiente de la matrícula. La cantidad restante se hará efectiva al inicio del taller.

RESIDENCIA.

El Jardínico gestionará el alojamiento en condiciones buenas y económicas: 15 euros/día, en habitaciones compartidas con derecho a cocina y aseo, en viviendas completamente equipadas. Para aquellos que lo deseen también existen otras opciones como son la amplia oferta de turismo rural de la zona, así como pensiones y hoteles.

CERTIFICADOS.

Al finalizar los cursos se expedirá el correspondiente certificado emitido por parte del Centro Murciano de Arte Gráfico y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. En dicho certificado se harán constar el número de horas correspondientes a cada curso.

DONACIÓN.

Todos los participantes en los cursos se comprometen a donar una obra de las realizadas en el curso que pasará a formar parte de la colección del CMAGEC. La organización se reserva el derecho de admisión así como la posibilidad de anular algún taller en caso de que el número de inscritos no justifique su realización. Si esto sucediera, se reintegraría a los ya inscritos el importe abonado, siendo advertidos con tiempo suficiente.

Para más información consultar la web: www.jardinico.org

* Se recuerda a los posibles participantes relacionados con la docencia -profesores, maestros, interinos o hijos...- que se pueden beneficiar de las ayudas para formación o perfeccionamiento que la administración correspondiente convoca todos los años.